

~~23. P~~
1936
(18-19) JUNE

23. P
PARIS

17 juin

SUCCESSION

DE

MADAME LA PRINCESSE G...

NÉE VAN RENSIMER

(3^e Vente)

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Jeudi 18 et Vendredi 19 Juin 1936, à 2 heures

23 .P.

PARIS, 1936.

SUCCESSION

DE

MADAME LA PRINCESSE G...

NÉE VAN RENSIMER

(3^e Vente)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 18 Juin 1936

Boîtes et Tabatières	N ^{os} 78 à 102
Etuis, Pomes de cannes	103 à 126
Figurines	127 à 175
Objets de vitrine	176 à 207
Porcelaines, divers	208 à 240

Le Vendredi 19 Juin 1936

Aquarelles, Dessins, Gouaches, Gravures	N ^{os} 1 à 77
Bronzes	241 à 253
Tapisseries, Soies anciennes	254 à 258
Trumeaux, Glaces	259 à 263
Sièges et Meubles	264 à 320
Tapis	321 à 325

CATALOGUE

des

Objets d'Art et d'Ameublement

principalement du XVIII^e siècle

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

TRÈS BELLES GRAVURES

anciennes et modernes des XVIII^e et XIX^e siècles

P O R C E L A I N E S

DE : BERLIN, DELFT, FURSTENBERG, FRANKENTHAL
HÖCHST, LIMBACH, LUDWISBURG, MONTPELLIER
NYMPHENBOURG, SAXE

IMPORTANT ENSEMBLE DE FIGURINES MINUSCULES

BOITES - ÉTUIS - POMMES DE CANNES

EN PORCELAINES DE NYMPHENBOURG, SAXE

ET EN ÉMAIL ALLEMAND, DE BATTERSEA, DE SAXE

PATES TENDRES DE MENNECY, SAINT-CLOUD

OBJETS DE VITRINE

EN OR, GALUCHAT, CRISTAL, ÉMAIL, PIERRES DURES
OR ÉMAILLÉ, TERRE CUITE, MINIATURES, ETC.

B R O N Z E S

PORCELAINES MONTÉES - PENDULE

FLAMBEAUX - APPLIQUES - LUSTRES

SOIES ANCIENNES - TRUMEAUX EN BOIS SCULPTÉ
SIÈGES ET MEUBLES D'ENFANT ET DE POUPÉE

SIÈGES ET MEUBLES

VITRINES DE GLACES - TAPIS D'AUBUSSON

dépendant de la Succession de Madame la Princesse G...
nee Van Rensimer

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS,
A LA REQUÊTE DE M^e JEAN THORHAUER, ADMINISTRATEUR JUDICIAIRE, 8, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N^o 11

Les Jeudi 18 et Vendredi 19 Juin 1936, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e Raymond OUDARD

48, rue Richelieu, 48

M^e Paul MOTEL

22, rue Chauchat, 22

ASSISTÉS DE :

Pour les Porcelaines :

MM. L. ALLAIN et W. ROBINSON

EXPERTS

66, rue La Boétie, 66

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

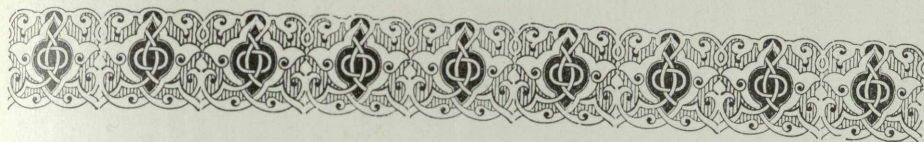
M. Pierre LAMY

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

15, rue Lamennais, 15

Pour les Estampes :
M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 17 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures



AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

BINET

- 1 — **Représentation du costume qui fut exécuté par Mlle Bertin et porté par la Reine Marie-Antoinette, à un ballet au petit Trianon en 1781.**

Aquarelle de Binet. Dessinateur de costumes, attaché à la Maison de la Reine.

Cadre doré en baguette ancienne.

Haut., 0^m345; larg., 0^m195.

Provient de la Collection de M. George Blumenthal, 2^e vente, 5 avril 1933, n^o 1 du catalogue.

ÉCOLE ALLEMANDE (du XVIII^e siècle)

- 2 — **Jeune homme et jeune femme en conversation dans un jardin.**
— **Réunion d'hommes et de femmes dans une salle de concert.**

Deux pendants.

Aquarelle avec rehauts de gouache.

Cadres dorés.

Haut., 0^m114; Larg., 0^m70.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 3 — **Fontaine décorée de rocailles et de statues.**

Plume et lavis.

Cadre doré.

Haut., 0^m19; Larg., 0^m16.

ÉCOLE FRANÇAISE (du XVIII^e siècle)

- 4 — **Jeune femme assise de face, la tête tournée vers la droite, les cheveux retenus par un ruban, robe à panier.**

Crayon avec rehauts de blanc sur papier teinté.

Cadre doré en baguette de bois sculpté.

Haut., 0^m285; Larg., 0^m205.

FREUDEBERG (S.) (attribué à)

5 — Le Retour du fermier.

Dessin à l'aquarelle sur trait de plume.

Haut., 0^m210; Larg., 0^m155.

Cadre doré en baguette ancienne.

Provient de la Collection P. Dutasta, 3 et 4 juin 1926, Galerie Georges Petit,
n° 55 du catalogue.

HUBERT (attribué à)

6 — Princesse Louise de France, fille du Roi Louis XV.

Aquarelle avec rehauts de gouache.

Haut., 0^m273; Larg., 0^m228.

Cadre doré.

NICOLLE (V.-J.)

7 — Vue du Temple de Clifumne près Foligno.

Vue des restes du Temple de Diane situé dans le Golphe...

Deux pendants de forme ronde.

Aquarelle.

Diam., 0^m80.

Cadres dorés.

PILLEMENT (J.)

8 — Bergers et troupeau dans un chemin montagneux.

Retour des paysans au soleil couchant.

Deux pendants. Crayon.

Haut., 0^m114; Larg., 0^m180.

Cadres dorés.

TIEPOLO (D.)

9 — Centaure découvrant des Nymphes.

Le Repos du Centaure.

Deux pendants.

Plume et lavis d'encre de Chine. En bas, signatures.

Haut., 0^m190; Larg., 0^m275.

Cadres dorés.

WILLE (J.-G.)

10 — Cour de ferme, animée par un groupe d'enfants.

Crayon à la sanguine.

Haut., 0^m800; Larg., 0^m260.

Cadre doré en baguette ancienne.

GRAVURES

ALIX (P.-M.)

- 11 — **Alembert** (Jean Le Rond d'). — **Rousseau** (Jean-Jacques), d'après Garneray. Bustes dans un ovale. In-fol. en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés en baguette ancienne.

ALIX (P. M.) et GAUGAIN (T.)

- 12 — **Mlle Saint Aubin**, du Théâtre de l'Opéra-Comique, d'après Garneray. In-fol. en haut. — **Annette**. In the Dress of a Norman Peasant from Marmontels Moral Tales. Dess. et grav. par T. Gaugain. In-fol. en haut., jaunie.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

ALMANACHS

- 13 — **Les Étrennes du jour de l'an ou Le cadeau sans prétention**. A Paris chez Le Vachez.... 1791. In-32. Mars : L'arrivée du petit frère ou l'Amour fraternel, d'après Aubry. — May : La leçon du vieillard [Le moraliste]. — Juin : La jardinière [d'après G. Morland]. — Juillet : La petite poste (Départ du courrier). — Octobre : Idem (L'arrivée du courrier) [d'après J.-B. Greuze]. — Aout : La Fête de la Grand Maman [d'après L. P. Debucourt]. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. — **Réunion de 12 estampes** anonymes en réduction de la **Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le XVIII^e siècle** (d'après Freudeberg) (Almanach de Gotha 1776). In-32 en haut. Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Ensemble 18 pièces, en trois cadres.

BARTOLOZZI (F.)

- 14 — **Contemplation**, d'après G.-B. Cipriani. London 24 th 1791. (A. de Vesme et A. Calabi, n^o 590). In-fol. en haut.
Stipple.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois d'acajou avec tiges de cuivre.

BARTOLOZZI (F.)

- 15 — **Georgina Countess Spencer**, d'après T. Gainsborough. Publish'd 1st Jany 1783. — **La Sig. Rosalba**, d'après Sig. Rosalba. London. 1778. — **Miranda** : The Tempest, Act I, Sc. 2. Estampe anonyme (A. de Vesme et A. Calabi, nos 1109 et 1049). In-4° en haut. de forme ovale.
Stipple. Impression en rouge.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés en bois sculpté.

BEAUVALET (J.-F.) et GAILLARD (R.)

- 16 — **Catherine, Princesse Galitzin**, née Princesse Cantemir, gravé par Beauvarlet, d'après Lefevre. — **Catherine, Princesse di Galitzin...** gravé par R. Gaillard, d'après Vanloo (A. Firmin Didot, n°769). In-fol. en haut.
Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

BLOT (M.)

- 17 — **Monseigneur le Dauphin et Madame, fille du Roi**, d'après L. Elisabeth Le Brun 1786. (Les graveurs du XVIII^e siècle, page 194). In-fol. en haut.
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve du premier état, *avant la dédicace à la Reine*. Bonnes marges.
Cadre en baguette ancienne, de bois sculpté doré, Louis XVI.
Provient de la Collection J. de la Peña. Galerie Georges Petit, 10 juin 1927
n° 11 du catalogue.

BONNET (L.-Marin)

- 18 — **Tête de femme**, d'après Lagrenée (J. Herold, n° 23). Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge. — **The Madchen**, composition ovale. Estampe anonyme, allemande, d'après « The milk Woman » n° 295 de l'Œuvre de Bonnet (J. Herold, page 164). Pointillé. Impression en sanguine. In-fol. en haut.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.
- 19 — **Femme de chambre russe. — Dame russe**. Deux pendants d'après Le Prince (J. Herold, nos 174 et 175). Petit in-fol. en haut.
Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés en baguette ancienne.

BOUCHER (F.) (d'après)

- 20 — **Madame la Marquise de Pompadour**, morte en 1764, gravé par J. Watson. (G. Goodwin, n° 162). Petit in-fol. en haut.
Mezzo-tinto.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.
- 21 — **La Fécondité**, gravé par R. Gaillard. In-fol. en haut.
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

BUNBURY (H.-W) (d'après)

- 22 — **Charlotte**, from the Sorrow of Werter, gravé par C.-W. White. Published March the 21st 1782. Petit in-fol. en haut.
Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré en bois sculpté.
- 23 — **Morning Employment**. Engraved by P.-W. Tomkins. Pièce de forme ronde.
Diam., 0^m365.
Stipple. Impression en deux tons bistre et rouge. Rehauts de couleurs.
Très belle épreuve. Un centimètre de marges.
Cadre doré.

CAMPIONS (Les frères)

- 24 — **Vues pittoresques des principaux édifices de Paris**, par ou d'après Guyot, Roger, Testard, Sergent, Pernet et les Campions frères. Pièces de forme ronde, in-8° en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Réunion d'environ 130 vues encadrées ou en feuilles.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
(Sera divisé.)

CARESME (J. P.) (d'après)

- 25 — **Ire Guinguette flamande**, gravé par Mixelle. In-4° en larg.
Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

CASSATT (Mary)

- 26 — **Jeune femme assise de trois quarts vers la droite, une petite fille appuyée sur ses genoux**. Petit in-fol. en haut.
Eau-forte originale.
Très belle épreuve signée au crayon, par l'artiste. Bonnes marges.
Cadre doré.

CHARLIER (J.) (d'après)

- 27 — **Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense**, gravé par Elluin. In-fol. en haut.
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

CHEESMAN (T.)

- 28 — **H. R. H. Prince Octavius** died 1783. aged 4 y^s, d'après T. Gainsborough. Published... May 19th 1806. (H. Percy-Horne, n^o 50). Composition ovale. Petit in-fol. en haut.
Stipple. Impression en couleurs, avec rehauts anciens.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.
- 29 — **Celia**. Cheesman inv. et sculp. Petit in-fol. en haut.
Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

CHEVILLET (J.)

- 30 — **Le Bon Exemple**. — **Mlle Sa Sœur**. Deux pendants d'après Heilmann (Les Graveurs du XVIII^e siècle n^{os} 2 et 3). In-fol. en haut.
Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

COSTUMES

- 31 — **Galerie des Modes et costumes français...** 8^e cahier H, n^o 45. — 10^e cahier K, n^o 56. — 12^e cahier M, n^o 68. — 13^e cahier N, n^{os} 74 et 77. — 37^e cahier MM, n^o 207. — 55^e cahier CCC, n^o 299, par ou d'après Le Clerc, Dupin, Desrais, Voysard, Watteau. In-fol. en haut.
Eau-forte et burin, coloris ancien.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Ensemble 7 pièces.
Cadres dorés.

COSWAY (R.) (d'après)

- 32 — **[The Woronzow Children] = Michael.-Catharine**. Engraved by C. Watson. Published Nov. 14 th 1786. (Fredk. B. Daniell n^o 157). Composition ovale. Petit in-fol. en haut.
Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

COSWAY (R.) (d'après)

- 33 — **Louisa Paolina Angelica Cosway**. Etatis 5. Engraved by A. Cardon. In-fol. en haut. — **H. R. H. the Prince of Wales**. Engraved by Burke. London Dec. 3d 1787. In-8° en haut. (Fredk. B. Daniell, n^{os} 45 et 80 A).
Stipple. Impression en couleurs, à la poupée pour la seconde.
Très belles épreuves. Petites et bonnes marges.
Cadres dorés.

DEMARTEAU (L'ainé) (G.)

- 34 — **Deux têtes de jeunes femmes**, d'après F. Boucher, n^o 14. — **Madame Huet lisant une lettre**, d'après J.-B. Huet, n^o 408. In-fol. en haut.
Gravure à la manière du dessin. Impression en sanguine pour la première, en deux tons noir et rouge pour la deuxième.
Belles épreuves, la deuxième remargée et défraîchie. Bonnes marges pour la première.
Cadres dorés.
- 35 — **La poupée**, d'après Courtois, n^o 314. Petit in-4° en haut.
Gravure à la manière du dessin au crayon. Impression en sanguine.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

DESCOURTIS (C.-M.)

- 36 — **Frédérique Louise Wilhelmine Hentzi** direct Tozelli delin. Buste dans un ovale. In-folio en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve sans marges.
Cadre doré, en baguette ancienne.
- 37 — **Foire de village**. — **Noce de village**. Deux pendants, d'après Taunay. Réductions. In-16 en haut.
Gravure en teinte, coloriée.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.

DROUAIS (F.-H.). LE BEAU

- 38 — **Mlle Du Barry**, gravé par F. Watson, d'après F.-H. Drouais (G. Goodwin n^o 9). In-fol. en haut Mezzotinto. — **Madame la Comtesse du Barry**. London, Pubd by Sayer. In-8° Mezzotinto. — **M^e La Comtesse Du Barry**, gravé par Le Beau, d'après Marilly (Les Françaises du XVIII^e siècle, page 27). Eau-forte et burin. In-4° en haut.
Très belles épreuves, du premier état sur deux pour la première.
Bonnes marges pour les deux premières, filets de marges pour la dernière.

EDELINCK (G.)

- 39 — **Louis de France, duc de Bourgogne**, d'après F. de Troy. — **Charles de France, duc de Berry**, d'après F. de Troy (R. Dumesnil, n^{os} 158-147). In-fol. en haut.

Burin.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

Cadres dorés.

FLEURS (gravures représentant des)

BONNET (L.-Marin)

- 40 — **Bouquet de rose, pied d'alouette et volubilis**, d'après Carle (J. Herold, n^o 363). Petit in-fol. en haut.

Gravure au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

LE GRAND (A.)

- 41 — **Fleurs**. Deux pendants, d'après Baptiste. In-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, avec rehauts.

Très belles épreuves. Grandes marges.

Cadres dorés.

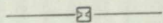
RUOTTE

- 42 — **Rose, Renoncule, Pavot**, etc. — **Rose Trémière, Capucine**, etc. Deux pendants d'après Freret. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, avec rehauts.

Très belles épreuves. Grandes marges.

Cadres dorés en bague antique.



FREDOU (d'après)

- 43 — **Tête de jeune femme**, de profil à droite. — **Tête de jeune femme** de profil à gauche. Deux pendants. Gravés par J.-C. François (J. Herold, n^{os} 20-21). Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Impression en sanguine.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

Cadres dorés.

GREUZE (J.-B.) (d'après)

- 44 — **La cruche cassée**, gravé par J. Massard 1778 (Les graveurs du XVIII^e siècle, n^o 3). In-fol. en haut.

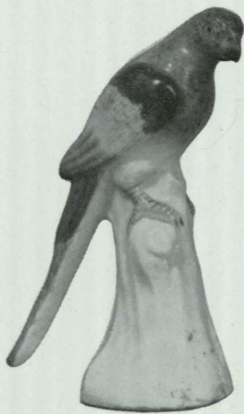
Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Signature au dos.

Cadre doré.



139



148



148



139



172



107



107



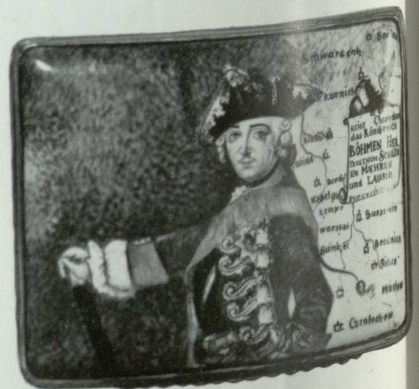
170



80



134



102

GREUZE (J.-B.) (d'après)

- 45 — **La vertu chancelante**, gravé par J. Massard. — **Jeune fille pleurant son oiseau mort**, gravé par Flipart. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Très belles épreuves.
Cadres dorés en baguette ancienne.

GUYOT (L.)

- 46 — **Vue du port de Naples.** — **Vue du Forum romain et des restes du Temple de Jupiter Stator.** — **Vue de l'Arc de Septime Sévère, des restes du Temple de la Concorde et partie du Capitole.** — **Vue des Ruines du Temple de la Sybille Tiburtine à Tivoli.** — **Vue des Ruines de la Maison dorée de Néron à Rome.** — **Vue de l'Arc de Constantin et de celui de Titus et partie du Capitole et du Mont Palatin.** D'après Perignon. Compositions ovales. In-4° en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Ensemble 6 pièces.
Cadres dorés.

- 47 — **X^e planches de paysage et camé antique.** Réunion de quatre paysages de forme ronde, de deux imitations de camés et de deux dessus de boîtes représentant l'un **l'Amour jouant avec sa mère** et l'autre **Jeux d'enfants**. In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

JANINET (F.)

- 48 — **Deux médaillons ovales et un médaillon rond**, gravés et imprimés sur la même feuille, par F. Janinet. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré en bois sculpté signé " Infroy ".

LE CŒUR

- 49 — **Bon t'y voilà.** — **S'il mordait.** Deux pendants de forme ronde.

Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.

Diam., 0^m09.

LE PRINCE (J.-B.) (d'après)

- 50 — **Jeune femme debout**, de profil à gauche, coiffée d'une toque. Gravé par L.-Marin Bonnet. (J. Herold, n° 68). — **Jeune fille debout** en costume russe. Gravé par Demarteau l'aîné, n° 541 [de l'Œuvre de Demarteau]. In-fol. en haut.
Gravure à la manière du dessin au crayon. Impression en sanguine.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

LOUIS XVI et MARIE-ANTOINETTE

(Pièces relatives à)

- 51 — **Louis XVI et sa famille**. Silhouette. In-8° en haut. Eau-forte et burin. Sans marges. — **Louis Seize, Marie-Antoinette et le Dauphin**, de profil vers la gauche, dans un médaillon. Au-dessous scène de la séparation. In-8° en haut. Pointillé. Impression en couleurs, à la poupée, avec rehauts anciens. — **Portrait de la famille Royale de France**, gravé à Paris par M.... l'an 1792. Médaillon. Eau-forte et burin. Impression en bistre foncé, sur papier teinté.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Ensemble 3 pièces.
Cadres dorés.

ANONYME

- 52 — **Louis XVI, Roi de France**, né à Versailles.... Les Adieux de Louis XVI à sa famille.... — **Me Antoinette d'Autriche, Reine de France...** Les Adieux de Me Antoinette à sa famille. In-fol. en haut.
Gravure au pointillé.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Ensemble 2 pièces.
Cadres dorés.
- 53 — **Louis XVI**, Buste dans un ovale. Anonyme. In-4° en haut. Pointillé. Impression en couleurs, à la poupée avec rehauts anciens. Bonnes marges. — **Louis XVI**. Gravé par Gabrielli d'après Boze. Portrait dans un ovale surmontant la scène de l'exécution du Roi. Petit in-fol. en haut. Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Bonnes marges. — **Marie Antoinette d'Autriche**. Sœur de l'Empereur... Buste dans un ovale de profil à droite. In-8° en haut. Pointillé. Impression en couleurs à la poupée. Grandes marges. — **Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche**, Dauphine de France.... Dessiné et gravé par J. Massard. (Lord R. Gower, n° 263). Petit in-32° en haut. Eau-forte et burin. Filets de marges.
Très belles épreuves.
Ensemble 4 pièces.
Cadres dorés.

BOIZOT (L.-S.) (d'après)

- 54 — **Louis XVI**, Roy de France. — **Marie-Antoinette d'Autriche**, Reine de France. Deux pendants gravés par M^{le} L.-A. Boizot, 1775 (Lord R. Gower, n^o 43). In-4^o en haut.
Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.

BOVI (Made). CHEESMAN (J.)

- 55 — **Mgr le Dauphin**, engraved by Mme Bovi In-8^o carré. — **Lewis XVII^e** London July 25, 1795. In-8^o en haut. — **Louis dix-sept**, par J. Cheesman. Petit in-8^o en haut.
Stipple.
Très belles épreuves, la première est imprimée en couleurs. Bonnes marges.
Cadres dorés.

DESRAIS (C.-L.) (d'après)

- 56 — **Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche**. Reyne de France en Robe de cour garnie de perles... Cahier A., 2^e feuille, gravé par Deny. (Lord R. Gower, n^o 114, dans l'état terminé). In-fol. en haut.
Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve, publiée chez Basset pour la « Suite de Costumes ». Grandes marges.
Cadre doré en bois sculpté.

HAID (J.-E.)

- 57 — **Louis Auguste, Dauphin de France**, né à Versailles le 23 août 1754. — **Marie-Antoin., Dauphine de France**, Archiduchesse d'Autriche, née ce 2 nov. en 1755, d'après J. Mich. Millitz (Lord R. Gower, n^o 170). In-fol. en haut.
Mezzo-tinto.
Très belles épreuves, pli d'impression dans la deuxième. Sans marges.
Cadres dorés.

LE BEAU (P.-A.)

- 58 — **Louis Seize**. Roi de France et de Navarre, né à Versailles le 23 août 1754... In-fol. en haut. — **Marie-Antoinette, Archid^e d'Autriche**, Sœur de l'Empereur, née à Vienne le 2 novembre 1755, d'après Le Clère. (Lord R. Gower, n^o 216). In-fol. en haut. — **Marie-Antoinette Dauphine de France**, née à Vienne le 2 novembre 1755. Mariée à Versailles le 16 mai 1770. D'après Marillier. (Lord R. Gower, n^o 212). Petit in-4^o en haut.
Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.

LEVACHEZ (Ch.-F.-G.)

- 59 — **Louis Seize**. Roi de France et de Navarre, né le 23 août 1754. Peint par Duplessis. — **Me Antoinette d'Autriche**, Reine de France, née à Vienne en 1755, d'après Mlle Le Brun, 1792. (Lord R. Gower, n° 242). In-8° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés en baguette ancienne.

MACRET (C. F. A.)

- 60 — **Louis Seize**, Roi des Français. — **Marie-Antoinette Arch^{esse} d'Autriche**, Reine des Français, 1790. Gravé par C. Macret, d'après L.-E. Lebrun. (Lord R. Gower, n° 254). Compositions ovales. Petit in-fol. en haut.

Pointillé.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.

MONDHARE (Chez)

- 61 — **Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre**, en Habit de cour et le Manteau Royal : VI^e Cahier de costume français. A Paris chez Mondhare... (Lord R. Gower, n° 270). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

MOREAU LE JEUNE (J. M.) (d'après)

- 62 — **Duc de Choiseul** (Etienne-François), 1714-1785. (E. Bocher, n° 2). In-8° en haut. Sans marges. — **Au Roi**. Gravé par N. le Mire, etc. (E. B., n° 30). In-fol. en haut. 3^e état. — **A la Reine**. Gravé par N. le Mire, etc.... (E. B., n° 33). In-fol. en haut. 3^e état.

Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Ensemble 3 pièces.
Cadres dorés.

MURPHY (G.)

- 63 — **Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France**, «vous qui fixez ces traits et du cœur et des yeux ».... d'après la Marquise de Brehan. (L. R. Gower, n° 280). In-fol. en haut.

Mezzotinto.
Très belle épreuve, sans marges sur trois côtés.
Cadre doré en baguette ancienne.

MACRET (C.-F.-A.)

- 64 — **Les Premices de l'amour-propre**, d'après Gonzalès. In-fol. en haut.
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve *avant le titre*, avec seulement les noms des artistes. Grandes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

MÉCHEL (Chr. de)

- 65 — **Marie-Thérèse-Charlotte de France**, fille du Roi Louis XVI. Publié à l'occasion du passage de cette princesse à Basles, le 26 décembre 1795. In-fol. en haut.
Aquatinte et teinte. Impression en couleurs.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

MOREAU LE JEUNE (J. M.) (d'après)

- 66 — **J'en accepte l'heureux présage. — C'est un fils monsieur. — Les Petits Parrains. — Les délices de la Maternité. — L'Accord parfait.** Gravés par Gleich. Réductions. (E. Bocher, nos 1374-1376-1377-1378-1379). In-16 en haut.
Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Ensemble 5 pièces.
Cadres dorés.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.) et LECLERC (S.).

- 67 — **Seconds voyageurs aériens ou Expérience de MM. Charles et Robert** faite à Paris dans le parterre du jardin royal des Thuilleries, le 1^{er} décembre 1783, par Prevost. (E. Bocher, n° 264). In-4° en larg. — **La Galerie de l'Hostel Royal des Gobelins**, par S. Leclerc. Petit in-fol. en larg.
Eau-forte et burin.
Belles épreuves, la première est déchirée. Petites marges.
Cadres dorés.

MORLAND (G.) (d'après)

- 68 — **A Visit to the Boarding School.** Réduction anonyme de forme ovale. Petit in-4° en larg.
Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré en bois sculpté.

REYNOLDS (Sir Joshua) (d'après)

- 69 — **Their Excellencies Prince Serge and Princess Barbara Gagarin with Prince Nicolas their Son.** Engraved by Caroline Watson. Publish'd August 2d 1785. In-4° en haut.

Stipple.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

- 70 — **The Hon^{ble} Miss Bingham. — The R. Hon^{ble} Countess Spencer.** Deux pendants gravés par F. Bonnefoy (E. Hamilton, page 83). Petit in-fol. en haut.

Stipple. Impression en bistre foncé.

Belles épreuves. Traces de plis. Bonnes marges.

Cadres dorés.

- 71 — **Lady Catherine Pelham Clinton.** Engraved by J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 86). In-fol. en haut.

Mezzo-tinto.

Belle épreuve, filets de marges.

Cadre en bois d'acajou.

SERGEANT (A.)

- 72 — **Monsieur, frère du Roi, né le 17 nov. 1755.** D'après Duplessis. Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve avec seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

Sans aucune autre lettre. Grandes marges.

Cadre doré.

SMITH (J.-R.) (d'après)

- 73 — **The Moralist.** Engraved by W. Nutter. London Publish'd Feb. 12th 1787. In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs, à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

TISCHBEIN (J.-H.) et GRAFF (A.)

- 74 — **S. M. la Reine Rég^{ie} S. A. R. Madame la Princesse Louise de Prusse...** Dédié à S. M. Frederic Guillaume III. Roy de Prusse. Gravé par Schiavonetti, d'après Tischbein. Grand in-fol. en haut. — **Friederich Wilhelm II König von Preussen.** Gravé par Test, d'après A. Graff. Composition ovale. In-8° en haut.

Stipple. Impression en bistre pour la première. Impression en couleurs pour la deuxième.

Très belles épreuves. Grandes marges.

Cadres dorés.

TOMKINS (P. W.)

- 75 — **He Sleeps.** Drawn and Engraved by P.-W. Tomkins. Pub. April 24th 1789. In-fol. en haut.

Stipple. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

REPRODUCTIONS

- 76 — **Le chiffre d'amour.** — **Oh che Bocone.** — **Costume de la grande Galerie.**

CADRES

- 77 — **Cadres anciens** en bois sculptés (*Sera divisé*).

BOITES ET TABATIÈRES EN PORCELAINES

- 78 — **Boîte** en forme de sabot, en pâte tendre de Mennecy, à décor en relief de branches fleuries. Monture en argent. XVIII^e siècle.
- 79 — **Boîte** en forme de sabot, en pâte tendre de Mennecy, à décor en relief de pampres. Monture en argent. XVIII^e siècle.
- 80 — **Boîte** rectangulaire en pâte tendre de Mennecy, en forme de commode à décor de rehauts d'émail et de branches fleuries. Monture en argent. A l'intérieur, branches fleuries. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 81 — **Petite boîte** en pâte tendre de Mennecy, en forme de commode, à décor de rehauts d'émail et de branches fleuries. Monture en argent. A l'intérieur, branches de fleurs. Époque Louis XV.
- 82 — **Boîte** en pâte tendre de Mennecy, en forme de commode, à décor de rehauts d'émail et branches fleuries. Monture en argent. A l'intérieur du couvercle, branches de fleurs. Époque Louis XV.
- 83 — **Boîte** en pâte tendre de Mennecy, en forme de commode, à décor de rehauts d'émail et branches fleuries. Monture en argent. Époque Louis XV.
- 84 — **Boîte** en forme de chatte avec son petit, en pâte tendre de Mennecy, à décor au naturel manganèse. Couvercle et intérieur ornés de fleurs. Monture en argent. XVIII^e siècle.
- 85 — **Boîte** en forme de chien en porcelaine, pâte tendre de Mennecy, décor au naturel. Couvercle orné de branches fleuries. Monture en argent. XVIII^e siècle.
- 86 — **Boîte** en forme de chaise percée, en porcelaine de Saxe, à décor de branches fleuries et filets or. A l'intérieur du couvercle, petite scène intime traitée en miniature. XVIII^e siècle.
- 87 — **Boîte à mouches**, en porcelaine de Saxe, décor en camaïeu de scènes dans des paysages. Monture or. XVIII^e siècle.

- 88 — **Boîte à fards**, en porcelaine de Saxe, à couverte blanche, à rehauts d'émail formant vannerie. A la base, paysage vénitien. Monture et cuiller en or. XVIII^e siècle.
- 89 — **Boîte** rectangulaire, en porcelaine de Saxe, à rehauts d'émail, en forme de volutes, à décor de branches fleuries. A l'intérieur du couvercle, vase de fleurs. Monture en Pomponne. Époque Louis XV.
- 90 — **Boîte** rectangulaire, en porcelaine de Saxe, à rehauts d'émail en forme de vannerie. Décor de fleurs. Monture en Pomponne. Intérieur du couvercle à rinceaux et fleurs. Époque Louis XV.
- 91 — **Boîte** en porcelaine de Saxe, à décor de paysages ornés de personnages en réserve, sur fond vert d'eau. Monture en or. XVIII^e siècle.
- 92 — **Boîte** en forme de rose, en porcelaine de Saxe, à décor au naturel. Monture en Pomponne. Décor de fleurs à l'intérieur du couvercle. XVIII^e siècle.
- 93 — **Boîte** en forme de commode, en émail de Battersea, à décor de fleurs sur fond lie de vin. A l'intérieur, une jeune femme tenant un éventail. XVIII^e siècle.

BOITES ET TABATIÈRES EN ÉMAIL

- 94 — **Boîte** de forme contournée, en émail de Saxe, à décor de scènes dans des parcs, en camaïeu rose. Monture en Pomponne. XVIII^e siècle.
- 95 — **Boîte** en forme de sabot, en émail de Saxe, à décor en relief or de rubans et de fleurettes. XVIII^e siècle.
- 96 — **Tabatière** rectangulaire, en émail de Saxe, à décor de cartes, voiture portant des drapeaux, et scènes militaires. A l'intérieur du couvercle, l'Arsenal royal de Berlin. XVIII^e siècle.
- 97 — **Tabatière** rectangulaire en émail de Saxe, à décor d'inscriptions dans des lauriers; drapeaux et initiales F. R. couronnées. XVIII^e siècle.

- 98 — **Tabatière** rectangulaire, en émail de Saxe, à décor de cartes géographiques, drapeaux et inscription : « Théâtre de la Guerre, 1757 ». XVIII^e siècle.
- 99 — **Tabatière** rectangulaire, en émail de Saxe, à fond bleu, ornée de rehauts argentés. Portrait entouré d'une décoration couronnée, et guirlandes entourant des inscriptions. Intérieur du couvercle orné d'un guerrier et d'attributs polychromes. XVIII^e siècle.
- 100 — **Tabatière** rectangulaire, figurant une lettre, en émail de Saxe, portant une inscription : « A Madame, Madame Jordan née Collin, à Berlin, Franco ». A l'intérieur, des vers. Sur la boîte, deux Amours embrassés. XVIII^e siècle.
- 101 — **Tabatière** en forme de pli cacheté, en émail de Saxe, portant l'inscription : « A Monsieur, Monsieur de Belle Humeur, à sa campagne ». A l'intérieur, un portrait de jeune femme tenant un éventail. XVIII^e siècle.
- 102 — **Tabatière** rectangulaire en émail de Saxe, à décor de portrait d'un prince, de cartes. A l'intérieur du couvercle, portrait d'une grande Dame. XVIII^e siècle.
Voir la reproduction.

ÉTUIS

- 103 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et oiseaux en réserve, sur fond bleu lavande carrelé. Monture en Pomponne. XVIII^e siècle.
- 104 — **Étui** en porcelaine de Saxe, en forme d'asperge, en 2 parties. Décor au naturel. Monture en or. XVIII^e siècle.
- 105 — **Étui** en porcelaine de Saxe, en forme d'asperge. Décor au naturel. Monture en or. XVIII^e siècle.
- 106 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de tête d'Enfant et fleurs or sur fond rose, ton sur ton. Monture en Pomponne. XVIII^e siècle.
- 106 bis — **Étui** à rehauts d'émail strié, en porcelaine de Saxe. Décor de fleurs. Monture en Pomponne. XVIII^e siècle.
- 107 — **Paire d'étuis** en porcelaine de Saxe à décor de personnages en réserve sur imbrications roses. Monture en or. XVIII^e siècle.
Voir la reproduction.

- 108 — **Étui** à rehauts d'émail, en porcelaine de Saxe. Décor de fleurs aux extrémités. Monture en or. XVIII^e siècle.
- 109 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de personnages sur fond blanc. Monture en vermeil dentelé. XVIII^e siècle.
- 110 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de personnages en réserve, sur imbrications roses. Monture en Pompone. XVIII^e siècle.
- 111 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et fruits, en réserve sur imbrications vertes. Monture en Pompone. XVIII^e siècle.
- 112 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à imbrications bleues, à décor de personnages dans des parcs. Monture en Pompone. XVIII^e siècle.
- 113 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de paysages animés, en réserve sur fond de vannerie, d'émail en relief, avec semis de fleurs et insectes. A la base et sur le couvercle, décor de paysages en camaïeu violet. Monture en Pompone. XVIII^e siècle.
- 114 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de branches de fleurs. Monture et nécessaire en ivoire et acier. XVIII^e siècle.
- 115 — **Étui** en porcelaine de Saxe, à décor de personnages d'après Watteau. Monture et nécessaire en Pompone. XVIII^e siècle.
- 116 — **Étui** à rehauts d'émail, à décor de personnages, d'après Watteau. Monture en Pompone. XVIII^e siècle.
- 117 — **Étui** en porcelaine de Saxe, en forme d'enfant emmaillotté, formant cachet. Monture or. A l'intérieur, flacon de cristal. Fin du XVIII^e siècle.
- 118 — **Étui à ciseaux**, en porcelaine de Saxe, à rehauts d'émail. Décor de bouquets de fleurs. Monture et ciseaux or. XVIII^e siècle.
- 119 — **Étui à ciseaux**, en porcelaine de Saxe, à décor de semis de fleurs, sur fond blanc. Monture et ciseaux or. XVIII^e siècle.
- 120 — **Nécessaire** en porcelaine de Saxe et argent, articulé, figurant un enfant emmaillotté. A l'intérieur, nécessaire en vermeil et ivoire. XVIII^e siècle.
- 121 — **Étui** formant encrier, en émail de Battersea, à décor de paysages animés sur fond blanc, à rehauts d'émail. Monture en Pompone. XVIII^e siècle.

POMMES DE CANNES

EN PORCELAINES ET ÉMAIL

- 122 — **Pomme de canne**, en porcelaine de Saxe, première époque, à décor de personnages d'après Watteau.
- 123 — **Pomme de canne**, en porcelaine de Saxe, première époque, à décor de paysage agrémenté de personnages.
- 124 — **Pomme de canne**, en forme de tête de chat, en porcelaine de Saxe, première époque, à décor au naturel.
- 125 — **Béquille de canne**, en porcelaine de Nymphenbourg, du XVIII^e siècle, représentant un cygne pinçant le nez d'un personnage burlesque. Décor au naturel.
- 126 — **Pomme de canne**, en émail allemand, à décor de scènes en camaïeu en réserve sur imbrications jaunes, volutes et fleurs. XVIII^e siècle.

FIGURINES

MINUSCULES

- 127 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Limbach, décor au naturel : *Paysanne tenant une poule*. Époque Louis XV.
- 128 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Berlin, décor au naturel : *Astronome*. Époque Louis XV.
- 129 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Ludwisburg, décor au naturel : *Chinois avec chapeau jaune pointu*. XVIII^e siècle.
- 130 — **Statuette** minuscule, en porcelaine de Ludwisburg, représentant *Le charron*. Décor au naturel. XVIII^e siècle.
- 131 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Ludwisburg, décor au naturel : *Servante portant une chaise*. XVIII^e siècle.
- 132 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Ludwisburg, représentant 3 personnages : *La scène au cabaret*. Décor au naturel. XVIII^e siècle.

- 133 — **Figurine** minuscule en porcelaine de Ludwisburg, décor au naturel : *Deux personnages de la Comédie italienne*. XVIII^e siècle.
- 134 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Joueur de binou assis*. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 135 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Saxe : *Scaramouche*. Décor au naturel. XVIII^e siècle.
- 136 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Fillette dansant*. XVIII^e siècle.
- 137 — **Groupe** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Faune et faunesse*. XVIII^e siècle.
- 138 — **Groupe** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Chasseur et chasseresse avec son chien ; elle tire au fusil ; il tient une perdrix*. XVIII^e siècle.
- 139 — **Deux figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, à décor au naturel : *Chasseur et chasseresse ; habit rose, habit jaune et blanc*. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 140 — **Deux figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, à décor au naturel : *Chasseur et chasseresse tenant un fusil*. Époque Louis XV.
- 141 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Ange et amour*. Époque Louis XV.
- 142 — **Figurine** minuscule, en porcelaine italienne, décor au naturel : *Dogaressa*. XVIII^e siècle.

FIGURINES MINUSCULES

VOLATILES ET ANIMAUX

- 143 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Faisan et faisane*. Époque Louis XV.
- 144 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Paire d'éléphants*. Époque Louis XV.
- 145 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Paire de canards*. Époque Louis XV.

- 146 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire de pintades. Époque Louis XV.
- 147 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Coq et poule. Époque Louis XV.
- 148 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire de perroquets sur troncs. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 149 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire d'écureuils. Époque Louis XV.
- 150 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire de hiboux. Époque Louis XV.
- 151 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire de cygnes. Époque Louis XV.
- 152 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Chameau. Époque Louis XV.
- 153 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire de dindons faisant la roue. Époque Louis XV.
- 154 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Aigle. Époque Louis XV.
- 155 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire de chiens courants. Base fleurie avec troncs. Époque Louis XV.
- 156 — **Figurines** minuscules, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Paire de bulldogs accroupis, la tête tournée. Époque Louis XV.
- 157 — **Figurine** minuscule, en porcelaine de Saxe, décor au naturel :
Chien sur un coussin. Époque Louis XV.

FIGURINES ANIMAUX

- 158 — **Épagneul** en porcelaine de Saxe. Décor au naturel. XVIII^e siècle.
- 159 — **Chien sur sa niche**, en porcelaine de Saxe, première époque, à
décor au naturel.

- 160 — **Chien** en porcelaine de Saxe, première époque, à décor au naturel.
Collier rouge, coussin blanc et noir.
- 161 — **Chien** en porcelaine de Saxe, première époque, à décor au naturel.
Collier vert, coussin rose.
- 162 — **Ours** en porcelaine de Saxe, première époque, à décor gris au naturel,
collier noir.
- 163 — **Paire de figurines : chien et chat**, en faïence de Delft, à décor
polychrome sur fond blanc. XVIII^e siècle.

FIGURINES EN PORCELAINES DE HÖCHST ET FURSTENBERG

- 164 — **Fillette à l'oiseau mort**, en porcelaine de Höchst. Décor au
naturel. Époque Louis XV.
- 165 — **Gardeuse d'oies**, en porcelaine de Höchst. Décor au naturel.
Époque Louis XV.
- 166 — **Fillette présentant un objet doré**, en porcelaine de Höchst.
Décor au naturel. Époque Louis XV.
- 167 — **Forgeron et tonnelier**. Paire de figurines en porcelaine de Höchst.
Décor au naturel. Époque Louis XV.
- 168 — **Petit chinois** en porcelaine de Höchst. Décor au naturel. Époque
Louis XV.
- 169 — **Enfant jouant du triangle** en porcelaine de Höchst. Décor au
naturel. Époque Louis XV.
- 170 — **Enfant présentant des fleurs dans son chapeau**, en porcelaine
de Höchst. Décor au naturel. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 171 — **Italienne portant des pommes** en porcelaine de Höchst. Décor
au naturel. Époque Louis XV.
- 172 — **Fillette portant une cruche**, en porcelaine de Höchst. décor au
naturel. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.

- 173 — **Une chèvre et deux amours**, groupe en porcelaine de Höchst, décor au naturel. Époque Louis XV.
- 174 — **Fillette tenant un poupon** en porcelaine de Höchst. Décor au naturel. Époque Louis XV.
- 175 — **Groupe** en porcelaine de Furstenberg, décor au naturel : *Marquis embrassant une marquise*. Époque Louis XV.

OBJETS DE VITRINE

- 176 — **École française** (XVIII^e siècle). *Portrait de femme*. Miniature sur émail, de forme ovale. Au revers, couronne, et inscription : *Jusqu'à la mort*.
- 177 — **École française** (XVIII^e siècle). *Portrait d'homme en habit rouge*. Miniature dans un velours, où se trouve, en pendant, une mèche de cheveux.
- 178 — **Dé** en or émaillé. Décor de femme persane et de fleurs. XVIII^e siècle.
- 179 — **Boîte à mouches** en or émaillé cerclé de demi perles, portant à l'autre extrémité un compartiment contenant des dés minuscules. XVIII^e siècle.
- 180 — **Couteau** avec manche en or ciselé et laque polychrome. XVIII^e siècle.
- 181 — **Paire de cachets** en or, avec pierres dures. Époque Empire.
- 182 — **Nécessaire** minuscule en or; à décor de branches fleuries. A l'intérieur, trousse complète. XVIII^e siècle.
- 183 — **Quatre plaquettes** en or ciselé, représentant des Amours : « Les quatre Saisons ». Sur un présentoir en velours rouge.
0^m03,9 × 0^m02,4.
- 184 — **Montre-bague** en or, avec incrustations de roses. XVIII^e siècle.
- 185 — **Bague** en or ajouré, portant un camée entouré de roses. XVIII^e siècle.
- 186 — **Bague** en or gravé et ajouré, à motifs licencieux.



267



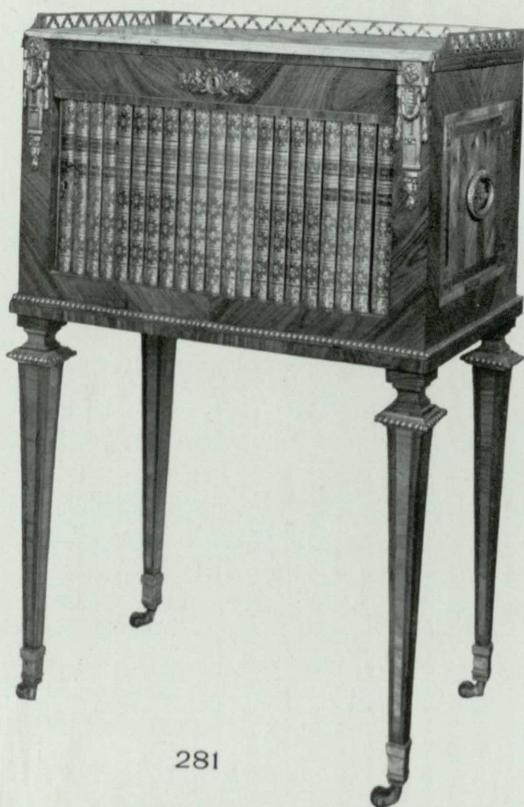
270



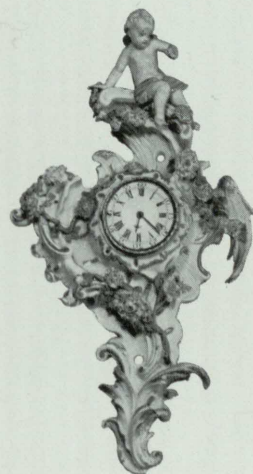
266



244



281



215

- 187 — **Porte-bague** en pâte tendre de Chelsea, à décor de branches de fleurs sur fond blanc, contenant une bague en or présentant une miniature « Tête de Femme ». XVIII^e siècle.
- 188 — **Boucle de ceinture** formant montre, avec entourage de brillants sur une base en or émaillé. Époque Louis XVI.
- 189 — **Petit vase** de forme balustre, en agathe. Monture en or. XVIII^e siècle.
- 190 — **Petite coupe** en verre grenat godronné, montée sur un pied et flanquée de 2 anses volutées en vermeil. Allemand. XVI^e siècle.
- 191 — **Porte-mètre** en émail, à décor de fleurs en relief sur fond rose. XVIII^e siècle.
- 192 — **Quatre boutons** en porcelaine de Saxe, à décors en camaïeu violine sur fond blanc. XVIII^e siècle.
- 193 — **Garniture** de 12 boutons en porcelaine allemande. Décor de soldats dans des paysages; dans un écrin en maroquin. XVIII^e siècle.
- 194 — **Petit reliquaire** en cristal. Monture en or émaillé.
- 195 — **Paire de boucles d'oreilles** en émail à décor de fleurs en camaïeu bleu sur fond blanc; monture en vermeil : branches de fleurs. Émail allemand du XVIII^e siècle.
- 196 — **Étui** en Pomponne, à décor de vannerie avec fleurs. Motifs argent. XVIII^e siècle.
- 197 — **Étui** en vermeil, à décor de berger et bergère, et de rinceaux fleuris. XVIII^e siècle.
- 198 — **Œuf** en porcelaine de Saxe, décor de rinceaux, rouge violine et or. Monture or. XVIII^e siècle.
- 199 — **Œuf** en porcelaine de Saxe. Décor de scènes dans des paysages. Monture or. Époque Louis XV.
- 200 — **Buste d'enfant** en terre cuite. Haut : 0^m 08. ancien travail italien. Présentoir en velours rouge ancien.
- 201 — **Tabatière** en forme de sabot, orné de laque rouge et noire, avec filigranes. Monture en or. XVIII^e siècle.

- 202 — **Œuf** en émail de Battersea, à décor de châteaux en réserve sur fond rose. XVIII^e siècle.
- 203 — **Boîte** ovale, ornée de laque rouge, à décor incrusté d'or, de panier fleuri et guirlandes. XVIII^e siècle.
- 204 — **Boîte** en écaille, de forme ronde, à incrustations or et argent. Époque Louis XVI.
- 205 — **Paire de candélabres** minuscules, en bronze ciselé, ajouré et doré. Style Régence.
- 206 — **Étui** en galuchat, contenant 3 flacons en cristal avec bouchons d'or émaillé. XVIII^e siècle.
- 207 — **Amour** en étain doré, sur socle velours. XVIII^e siècle.

PORCELAINES

- 208 — **Paire de pots de fleurs** en porcelaine de Saxe, à décor de mascarons et feuillage en relief, portant des branches de primevères, à décor au naturel. Époque Louis XV.
- 209 — **Deux pots de fleurs** en porcelaine de Saxe, à décor de mascarons et feuillages en relief, portant des branches de primevères, à décor au naturel. Époque Louis XV.
- 210 — **Paire de pots à fleurs** minuscules, en porcelaine de Saxe, à décor or et fleurs au naturel. XVIII^e siècle.
- 211 — **Théière** mignonne, en porcelaine de Saxe, à imbrications bleues et guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle.
- 212 — **Pot à lait** en porcelaine de Saxe, compartiments alternés, imbrications bleues et décor de personnages sur fond blanc. XVIII^e siècle.
- 213 — **Pot à pommade** en porcelaine de Saxe. Décor à imbrications bleues et guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle.
- 214 — **Porte-fleurs** en porcelaine de Saxe, à compartiments alternés : imbrications bleues et décor de personnages sur fond blanc : sur 4 pieds rocailles. XVIII^e siècle.

- 215 — **Cartel** en porcelaine de Saxe, orné de rocailles et branches fleuries, et surmonté d'un Amour à décor au naturel. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 216 — **Cartel** en porcelaine de Saxe, orné de rocailles et branches fleuries, et surmonté d'un Amour à décor au naturel. Époque Louis XV.
- 217 — **Paire de couteaux et paire de fourchettes** en vermeil, à manches en porcelaine de Saxe, première époque, à décor de personnages chinois et lambrequins bleus, à l'imitation de la Chine. XVIII^e siècle.
- 218 — **Couteau** en vermeil, manche en pâte tendre de Saint-Cloud, à décor de Chinois et fleurs en couleurs. XVIII^e siècle.
- 219 — **Eteignoir** en porcelaine de Höchst, à décor de fruits et inscription « Bonsoir ». XVIII^e siècle.
- 220 — **Eteignoir** en porcelaine de Berlin, à décor d'Amours, en réserve sur fond vert d'eau. XVIII^e siècle.
- 221 — **Jardinière** en faïence de Montpellier, à 4 pans, à décor de fleurs polychrome, sur fond jaune. XVIII^e siècle.
- 222 — **Porte-bouquet** en porcelaine de Saxe, à décor en camaïeu violacé de scènes galantes et fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.
- 223 — **Encrier** en porcelaine de Saxe, à décor en camaïeu vert de personnages; composé d'un plateau et trois godets posés dans des galeries attenantes ajourées. XVIII^e siècle.
- 224 — **Grand plat** en porcelaine de Saxe, première époque, à marli contourné et rehaussé d'émail en forme de vannerie. Décor coréen de branches fleuries, oiseaux, dragons, insectes.
- 225 — **Grand plat** en porcelaine de Saxe, première époque, à marli contourné. Décor coréen de branches fleuries et tigre au bambou.
- 226 — **Grand plat** en porcelaine de Saxe, première époque, à marli contourné, à décor coréen de branches fleuries et tigre au bambou.
- 227 — **Paire de plats** en porcelaine de Saxe, première époque, à marli contourné. Décor coréen de branches fleuries et perdrix.
- 228 — **Paire de verseuses** en porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs; cartouches avec rehauts d'émail et imbrications vertes au col. Boutons en forme de fleurs. Époque Louis XV.

- 229 — **Paire de rafraîchissoirs** ovales, en porcelaine de Saxe, marque au point. Anses en volutes à décor de bouquets de fleurs polychromes en réserve sur fond de bandes alternées, lavande et or. XVIII^e siècle.
- 230 — **Encrier** en porcelaine de Frankenthal, marque Carl Théodore, à décor de rocaïlles sur des pieds à griffes de lions, portant 3 bougeoirs et 2 godets, surmonté de 2 Amours écrivains. Orné de branches de fleurs et peignes bleus et or. XVIII^e siècle.

DIVERS

- 231 — **Pochette** à caisse sculptée. Crosse à tête de lion; archet. XVIII^e siècle
- 232 — **Boîte**, garnie de jetons de nacre, en cuir havane.
- 233 — **Petit buste** en terre cuite, représentant Louis XVII, monogrammé D. B. Piédouche en marbre vert antique.
- 234 — **Grand cornet** en cristal taillé.
- 235 — **Vase** en cristal taillé.
- 236 à 240 — **Lot de cadres anciens**, en bois sculpté et doré et bronze ciselé et doré.

BRONZES

- 241 — **Pièce décorative** formée d'une base en bronze ciselé, et doré, à décor de feuillages, volutes et rocaïlles de style Louis XV portant un vase en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, et 2 statuettes à costume turc, d'époque Louis XV.
- 242 — **Pendulette** en marbre et bronze. Cadran supporté par 4 colonnes sur une base rectangulaire, présentant un vase de fleurs. Époque Louis XVI.
- 243 — **Paire d'appliques** à 2 lumières, en bronze ciselé et doré, corps ajouré en forme de branches fleuries, présentant 2 bras volutés. Bobèche en rocaïlle. Époque Louis XV.

- 244 — **Porte-chandelles** de forme cylindrique, en bronze doré, orné de guirlandes entourant un verre. Époque Louis XVI.
Voir la reproduction.
- 245 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré; corps ajouré présentant des volutes entre-croisées que domine un aigle portant des branches torsadées surmontées de paniers fleuris. Époque Louis XVI.
- 246 — **Paire d'appliques** en bronze doré à 2 lumières, présentant des branches volutées sur des corps à motifs fleuris. Époque Régence.
- 247 — **Paire d'appliques** à 1 lumière, en bronze ciselé et doré. Corps en forme de volutes. Époque Louis XV.
- 248 — **Paire d'appliques** à 1 lumière, sur corps torsadé. Style Louis XVI.
- 249 — **Candélabre** à 3 lumières, formé d'un vase balustre, de marbre blanc, décoré de bronze à guirlandes fleuries, laurier, etc...; portant des branches de roses et de tulipes. Époque Louis XVI.
- 250 — **Lustre** à 8 lumières en bronze ciselé et doré, et cristaux taillés. Époque Directoire.
- 251 — **Lustre** à 6 lumières, en bronze, orné de cristaux en partie teintés. Style Louis XV.
- 252 — **Lanterne vénitienne** à 6 pans, ornée de verre gravé.
- 253 — **Lanterne** de forme cylindrique, à 3 lumières, ornée de bronze ciselé, décorée de perles. Style Louis XVI.

TAPISSERIE - SOIES ANCIENNES

- 254 — **Panneau** en tapisserie d'Aubusson, présentant une bergère dans un encadrement de tors de feuilles de chêne et guirlandes. Cadre en bois sculpté. XVIII^e siècle.
0^m40 × 0^m35.
- 255 — **Panneau** de soie brochée fond bleu, décor argent. XVIII^e siècle.
- 256 à 258 — **Lot de soies** anciennes. (*Sera divisé.*)

TRUMEAUX - GLACE

- 259 — **Trumeau** en bois sculpté, doré et laqué à motifs de colombes sur attributs. Époque Louis XVI.
- 260 — **Trumeau** en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, présentant un vase, des volutes et volatiles dans les parcloches. Fin du XVIII^e siècle.
- 261 — **Trumeau** en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, présentant des attributs sur console à la partie supérieure, et des parcloches avec chutes de guirlandes fleuries. En partie d'époque Louis XVI.
- 262 — **Paire de trumeaux** en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, présentant des vases portant des rinceaux et des motifs à rinceaux feuillagés et paniers fleuris. Époque Louis XVI.
- 263 — **Glace** en bois sculpté et doré, présentant un fronton et des sculptures : branches de lauriers. Époque Louis XVI.

SIÈGES ET MEUBLES

D'ENFANT ET DE POUPÉE

- 264 — **Fauteuil d'enfant** en bois mouluré sculpté, dossier renversé. Garni d'un velours de Gênes rose, à fond jaune. Style Directoire.
- 265 — **Fauteuil d'enfant** en bois mouluré, galbé, à sculptures de fleurs, laqué et doré, recouvert d'une soie brochée bleue et blanche. Style Louis XV.
- 266 — **Fauteuil de poupée** en bois tourné; pieds réunis par des traverses d'entre jambe; siège pailé garni d'une galette de velours de Gênes rose à fond jaune. XVIII^e siècle.
Voir la reproduction.
- 267 — **Chaise de poupée** à dossier ajouré, à pieds gaines; recouverte d'un ancien velours de Gênes rose sur fond jaune. Époque Louis XVI.
Voir la reproduction.

- 268 — **Table de poupée** en acajou, à 4 pieds tournés, réunis par des traverses d'entre-jambes. Plateau de forme cuvette. XVIII^e siècle.
- 269 — **Commode de poupée** à 3 tiroirs, en acajou mouluré, et cannelé, ornée de moulures de bronze. Pieds toupies. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 270 — **Bureau de poupée** de forme mouvementée formant secrétaire. A la partie supérieure, 4 tiroirs. Orné de marqueterie de bois de rose à décor de carrelage, tiroir dans la ceinture. 4 pieds galbés. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 271 — **Chiffonnier d'enfant** en acajou mouluré et cannelé, orné de baguettes de bronze, à 6 tiroirs garnis de velours rouge, formant médailliers. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
- 272 — **Commode d'enfant** à 3 tiroirs, en acajou mouluré et cannelé. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI.
- 273 — **Console de poupée** en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

SIÈGES

- 274 — **Chaise** en acajou, pieds gaines, ornée de bronzes. Dossier ajouré. Époque Louis XVI.
- 275 — **Chaise** en bois mouvementé, sculpté à fleurs; marque au fer; L. X. F. Laquée et cannée. Époque Louis XV.
- 276 — **Chaise percée** en bois mouluré, sculpté et relaqué. Époque Louis XV.
- 277 — **Bergère** en bois mouluré et sculpté, à pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Elle est recouverte d'une soie bleue à décor de bouquets de fleurs.
- 278 — **Quatre fauteuils** à dossier carré, en bois mouluré, à pieds fuselés et cannelés. Recouverts de velours vert. Époque Louis XVI.
- 279 — **Six chaises** en acajou, ornées de baguettes et rosaces de bronze et cuivre, à dossiers carrés et pieds gaines. Époque Louis XVI. Quatre sont garnies de soie rose et deux de soie rayée polychrome. Signées *Jacob*.

MEUBLES

- 280 — **Table** pliante, en acajou, de forme ovale, à piétement mobile dans un piétement fixe; plateau pivotant garni de marbre blanc et d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI. $0^m92 \times 0^m64$.
- 281 — **Table** rectangulaire sur 4 pieds gaines, présentant un tiroir et un volet coulissant orné de dos de livres. Marqueterie de bois de rose et astragale de perles. Marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. XVIII^e siècle.
Voir la reproduction.
- 282 — **Table** rectangulaire en bois mouluré et sculpté, à rais de cœur, rubans torsadés et tors de lauriers. Pieds gaines cannelés à chandelles. Marbre brèche d'Alep. Laque grise. Époque Louis XVI.
- 283 — **Table** en acajou, ornée de baguettes de bronze, à plateau ouvrant et pivotant. Pieds gaines. Époque Louis XVI.
- 284 — **Petite table** mouvementée, à 4 pieds galbés, réunis par une tablette d'entre jambes, ornée de marqueterie de bois de placage, présentant à la ceinture un tiroir gainé et une tablette liseuse. Style Louis XV.
- 285 — **Niche à chien** en bois sculpté et doré; recouverte de soie bleue. Style Louis XVI.
- 286 — **Paire de tables-gigognes** en acajou (6 tables).
- 287 — **Petite table** en acajou, de 2 tons, ornée de baguettes de bronze, à 2 tiroirs; pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entre-jambes. Plateau de marbre blanc ceinturé de bronze ajouré. Époque Louis XVI.
- 288 — **Petite table** en acajou ornée de baguettes de bronze à 2 tiroirs; pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entre jambes; dessus de marbre bleu turquin, ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI.
- 289 — **Guéridon** en acajou sur base tripode, ornée de bronze à griffes de lion. Travail anglais. XVIII^e siècle.

- 290 — **Guéridon** rond formant table à jouer, à 4 pieds gaines, réunis par une tablette d'entre-jambes; orné de marqueterie de bois de rose et violette; portant, dans la ceinture, un tiroir. XVIII^e siècle.
- 291 — **Guéridon** rond, en acajou, sur base tripode, à colonnes supportant un corps cylindrique à porte coulissante. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Style Louis XVI.
- 292 — **Guéridon** rond en acajou, orné de moulures de bronze, à colonnes cannelées posant sur une base tripode, portant un plateau garni de marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI.
- 293 — **Lit à baldaquin**, en bois mouluré, sculpté et laqué. Baldaquin de forme ronde sculpté à oves et perles, et garni de draperies jaunes retombant sur 4 colonnes. Le lit est garni d'une soie blanche et bleue. Époque Louis XVI.
- 294 — **Petit Bonheur du jour**, en acajou, orné de baguettes de bronze, présentant 3 tiroirs dans la ceinture et 3 tiroirs surmontés d'une porte coulissante dans la partie supérieure. Marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Pieds fuselés. Époque Louis XVI.
- 295 — **Chiffonnier** en acajou mouluré et cannelé, présentant 1 porte coulissante surmontée de 5 tiroirs. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Style Louis XVI.
- 296 — **Secrétaire-chiffonnier** en acajou, orné de baguettes de bronze, présentant 3 tiroirs sous l'abattant et 1 au-dessus. Colonnes cannelées. Dessus de marbre blanc veiné, ceinturé de bronze ajouré. Époque Louis XVI. Prof., 0^m37; Larg., 0^m62; haut., 1^m28.
- 297 — **Secrétaire-chiffonnier** en acajou, orné de moulures de bronze, présentant, sous l'abattant, 3 tiroirs, et, au-dessus, 1 tiroir. Dessus de marbre blanc ceinturé de bronze ajouré. Époque Louis XVI. Larg., 0^m97; Haut., 1^m42.
- 298 — **Secrétaire** formant chiffonnier, en bois cannelé, à 3 tiroirs sous l'abattant et 1 au-dessus. Marbre veiné jaune, orné de marqueterie de bois de rose. Époque Louis XVI.
- 299 — **Commode** à 4 tiroirs, en acajou, orné de baguettes de bronze. Pieds à colonnes cannelées. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI.

- 300 — **Bureau dos d'âne** en acajou, orné de baguettes de bronze, portant un écran coulissant au dos; le bureau mobile laisse apparaître une tablette de marbre. Style Louis XVI.
- 301 — **Meuble à hauteur d'appui**, présentant sur une face 2 volets coulissants, flanqués, au-dessus et au-dessous, de 4 tiroirs. Pieds hauts, fuselés et cannelés. Ceinturé de bronze ajouré. En partie d'Époque Louis XVI.
- 302 — **Bibliothèque** en acajou, ornée de baguettes de bronze, à 2 corps présentant 2 portes dans la partie inférieure, et 4 tablettes dans la partie supérieure. Époque Louis XVI.
Larg., 1m14; Haut., 1m81; Prof., 0m18.
- 303 — **Table-bouillotte** en acajou, à pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre vert ceinturé de bronze ajouré. Style Louis XVI.
Diam., 0m55.
- 304 — **Table-bouillotte** en acajou, à pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc ceinturé de bronze ajouré. Style Louis XVI.
- 305 — **Console** en acajou, orné de baguettes de bronze, à côtés cintrés, présentant un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. 4 pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.
- 306 — **Console** en bois sculpté et doré, mouvementé. Décor à volutes, rinceaux et fleurs. Marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.
- 307 — **Étagère** en acajou, à colonnes cannelées, portant 3 plateaux de marbre, ceinturés de bronze ajouré. Base tripode. Style Louis XVI.
- 308 — **Paravent à 3 feuilles**, orné d'un velours de Gênes, à ramages fleuris rose et bleu.
- 309 — **Écran** en acajou mouluré, orné de baguettes et rosaces de bronze. Époque Louis XVI. Il présente une soie damassée verte, à décor blanc.
- 310 — **Écran** en bois mouluré, sculpté à rais de cœur et perles, doré. Surmonté d'une guirlande de fleurs et pampres. Ancien tissu broché argent à fond bleu. Époque Louis XVI.

311 — **Écran** en acajou, à colonnes détachées, orné de moulures de cuivre, portant une glace. Époque Louis XVI.

311 bis — **Bureau** plat orné de marqueterie de bois de rose. Style Louis XVI.

312 — **Vitrine** ornée de marqueterie de bois de placage rose et violette. En partie du XVIII^e siècle.

VITRINES

313 — **Petite vitrine** murale en glaces encadrées de bronze ciselé à décor de faisceaux.
Larg., 0^m14; Haut., 0^m70; Prof., 0^m145.

314 — **Petite vitrine** murale en glaces encadrées de bronze ciselé à décor de faisceaux.
Larg., 0^m55; Haut., 0^m70; Prof., 1^m45.

315 — **Petite vitrine** murale en glaces encadrées de bronze.
Larg., 0^m13; Haut., 0^m70; Prof., 0^m14.

316 — **Petite vitrine** murale en glaces encadrées de bronze.
Larg., 0^m20; Haut., 0^m70; Prof., 0^m14.

317 — **Table-vitrine** à 4 pieds gaines, ornée de marqueterie de bois de rose et violette et présentant 2 tiroirs à la ceinture, ornés de bronze ciselé et doré; le dessus porte une vitrine de glace ornée de bronzes dorés. Style Louis XVI.

318 — **Vitrine** en glaces, encadrée de cuivre, avec base ornée de bois de rose.
Larg., 1^m09; Haut., 1^m76; Prof., 0^m40.

319 — **Vitrine** en glaces, encadrée de cuivre, avec base ornée de bois de rose.
Larg., 0^m56; Haut., 1^m76; Prof., 0^m31.

320 — **Petite vitrine** en glaces, encadrée de cuivre, sur une base en acajou mouluré. Dos arrondi.

TAPIS D'AUBUSSON

- 321 — **Tapis d'Aubusson**, à décor de rosaces centrales fleuries, en réserve sur fond vert, avec semis de fleurs, bordure à décor de branches de roses sur fond brun. XIX^e siècle. $2^m28 \times 1^m83$.
- 322 — **Tapis d'Aubusson**, rosace centrale à décor de cygnes et guirlandes fleuries, en réserve sur fond vert. Bordure bleue ornée d'une Grecque. Début du XIX^e siècle. $3^m86 \times 3^m07$.
- 323 — **Tapis d'Aubusson** présentant une rosace centrale fleurie, en réserve sur fond vert, encadrée de branches de roses et panier fleuri. Début du XIX^e siècle. $2^m92 \times 2^m95$.
- 324 — **Tapis d'Aubusson** à motif central fleuri, encadré de rinceaux sur fond rouge. Bordure de guirlandes de fleurs et rinceaux. XIX^e siècle. $1^m60 \times 2^m10$.
- 325 — **Tapis** au point d'Aubusson, à motifs carrelés de différentes couleurs, portant, au centre de chacun d'eux, des décors floraux. XIX^e siècle. $1^m54 \times 3^m40$.
-

